

SWISS INTERNATIONAL SINGING COMPETITION

18 - 24
August 2008
www.concours-haefliger.com



Ok



RSS

Aime Aix-en-Provence Ambronay Amsterdam Angers Anthony Antibes Anve

La Scène

Musique symphonique

Orchestre de la Suisse Romande

► [Genève] La beauté du son. Panacée ?



Genève. Grand Théâtre.
22-VI-2006. **Benjamin Britten**
(1913-1976) : *Spring symphony*
op. 44. **Francis Poulenc**
(1899-1963) : *Stabat Mater*.
Sandrine Piau, soprano ;
Cornelia Kallisch, mezzo soprano
; **David Sotgiu**, ténor. **Le Motet**
de Genève, **Maîtrise du**
Conservatoire populaire,
Orchestre de la Suisse
Romande, direction : **Ching-Lien**
Wu.

Si la *Spring Symphony* de Benjamin Britten est rarement jouée, elle le doit principalement à l'imposant matériel orchestral et vocal nécessaire à son exécution et d'autre part, à la complexité de son écriture musicale. Une partition pleine d'idées et de détails pas toujours charmeurs à l'oreille et dont la ligne mélodique aux rythmes divers et entrechoqués s'échappe pour finalement se rassembler dans le modernisme d'une œuvre homogène.



Dans sa réalisation genevoise, on reste admiratif devant l'extraordinaire performance de la direction de Ching-Lien Wu. Imposant son évidente autorité devant l'impressionnant parterre de musiciens et de choristes - trois solistes, un chœur d'adultes, un chœur d'enfants et un orchestre d'une bonne soixantaine de musiciens truffé de percussionnistes -, la jeune femme, frêle comme un roseau, se plie aux vagues musicales. Appelant d'une ondulation du corps une intention des violons, des violoncelles ou des contrebasses, les bras écartés comme un grand oiseau, les épaules saccadant le tempo, les doigts expressifs indiquant les nuances d'une phrase, d'une mesure, elle exhale les couleurs de la musique avec une précision incroyable. Elevant ses bras au ciel comme une invite à l'explosion du chœur, ses poings serrés soudain s'abattent

ANNONCES



Du 25 février au
4 mars
[Orléans] 8ème
Concours
international de
piano
répertoire de
1900 à nos jours



Samedi 8 mars
[Paris] In
Memoriam
Rostropovich
Salle Cortot



Samedi 15 mars
[Paris] Requiem
Brahms Fauré



Choeur et
Orchestre
Symphonique de
Paris



4-5-6 Avril
[Paris] Musicora
2008
Sur un air de
jeunesse



Du 30 janvier au
6 avril
[Noisy-le-Sec] Le
Cercle à Musique
« Romantique »



Dimanche 2
mars
[Ancy-le-Franc]
Musicancy
Jenkins,
Buxtehude



Du 6 au 14 mars
[Paris] 36,
Avenue Georges
Mandel de Raimund
Hoghe
Théâtre de la
Bastille



11-12-13-14
mars
[Paris] Les
Avants-Premières
Musicora - Fnac



vers sa poitrine pour s'épanouir en mains ouvertes comme pour ouvrir la plénitude de l'accord. Un ballet expressif contenu dans une verticalité qui jamais n'abandonne la jeune femme. Transportée dans le cœur de la poésie heurtée de la symphonie, elle s'approprie l'ensemble orchestral. Mais si sa maîtrise est absolument incontestable, si la rigueur avec laquelle elle dirige orchestre et chœurs reste remarquable, la volonté de trop bien faire l'éloigne parfois du sens des poèmes s'immisçant dans la musique de Britten. Dans quatre parties distinctes, comme quatre petits opéras, le compositeur raconte l'éclosion du printemps, la renaissance de la nature. Si quelques épisodes ressortent comme ces chapitres mêlant bucolisme et humour, (*The Merry Cuckoo*, *The Driving Boy*) peut-être qu'une respiration trop courte, voire une certaine précipitation entre les différents poèmes chantés, nuisent à la grandeur et à la clarté des tableaux de la nature.

C'est avec « son » Motet de Genève que Ching-Lien Wu confirme son rare talent à donner corps à l'art choral. Si cet ensemble démontre un excellent degré de préparation, on note que les voix féminines semblent avoir travaillé avec plus de sérieux que les voix masculines dont les départs se révèlent souvent hésitants, voire laborieux. Admirable par contre, la Maîtrise du Conservatoire populaire qui sans aucun complexe se joue des difficultés de la partition pour apporter sa fraîcheur naturelle au texte.

Chez les solistes, la mezzo Cornelia Kallisch laisse libre cours à son professionnalisme aguerris pour empoigner sans faillir cette partition. La voix est puissante et ne s'embarrasse pas des *forte* de l'orchestre pour se faire entendre. De son côté, Sandrine Piau s'investit avec bonheur dans une œuvre qui ne l'inspire que moyennement réservant son « intimité » pour la deuxième partie du concert. Le ténor David Sotgiu se révèle un chanteur doté d'une voix de grande qualité. Avec une diction soignée, modulant son instrument avec de remarquables *pianissimi*, il dit le texte en le scellant d'une légèreté inouïe. Une voix à suivre.

En seconde partie, Ching-Lien Wu laisse s'élever son lyrisme avec le somptueux *Stabat Mater* de Francis Poulenc. Mais, comme avec Britten, elle se laisse parfois emporter par son souci de bien faire, son besoin d'offrir le plus beau son possible au détriment de la lecture du texte. Ce n'est pourtant pas la panacée. Tout avait pourtant bien commencé avec la très belle lenteur du *Stabat Mater dolorosa*. Habitant sa musique des terribles mots de la liturgie, la cheffe combine à merveille la prosodie et la mélodie de l'insupportable douleur de la Vierge Marie au pied de la Croix. Ainsi lorsque cette communion de la musique et du verbe s'empare de la cheffe, elle sait offrir des moments d'une rare intensité, d'une grande émotivité ou d'une belle énergie, comme dans son formidable *Quis est homo*. Mais, c'est quand surgit l'esprit habité d'une Sandrine Piau transcendée qu'éclot toute la splendeur de l'œuvre de Poulenc. Superbe, poignante, chantant sur le fil du rasoir, la soprano élève son art aux sommets de l'émotion. Une émotion qui ira grandissant jusqu'à l'ultime *Paradiso gloria* qui réunit en totale symbiose d'esprit, la chanteuse, le chœur, l'orchestre et la cheffe qui sort ovationnée de ce baptême du feu si bien dominé.

Crédit photographique : © DR/Motet de Genève

par **Jacques Schmitt** (30/06/2006) [1928 visite(s)]

Inviter un ami à lire cet article

Votre nom :

Votre email :

Lundi 17 mars
► [\[Paris\] Joseph Haydn, les Saisons](#)
Musique en Sorbonne



Jeudi 20 mars
► [\[Paris\] Le printemps, les saisons de la solidarité](#)
Salle Gaveau



Mars 2008
► [\[Ile-de-France\] Les Clés du Classique](#)
Magasins Fnac



[Tous les communiqués](#)



[Nos partenaires](#)

Email de votre ami :

Commentaire :

Je m'inscris aussi à la lettre d'information de ResMusica

Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien en plein écran vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous à contact@resmusica.com en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit. Pour plus d'information, vous pouvez vous reporter au **Droit du Net**.

Radio Swiss Classic

100% musique classique sans pub !
En Suisse sur DAB, câble, satellite
www.radioswissclassic.ch/



Annonces Google



51 mélomane(s) connecté(s)
13074 pages lues hier



Copyright © 2000-2008 ResMusica. Tous droits réservés.

